



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

SEMANAS 11 e 12- 2º SEMESTRE 2021

SALA DE AULA



Disciplina: Arte

6ª Série do Ensino Fundamental - EJA

ESTAMPA

As primeiras estampas surgiram antes da era cristã e foram feitas na Índia e Indonésia.

Os Egípcios criaram as estampas no período "Eoptico" nos séculos V e VI a.C. Tratava-se de uma combinação de reservas de pinturas e estampagens com modelos, que eram blocos de madeira, com motivos gravados, muito apreciados.

Estampar é uma das mais exigentes técnicas têxteis, e também a que mais se aproxima da arte.

Os fenícios produziram os primeiros tecidos estampados, usando o método de estamparia em blocos e a tecelagem trabalhada em fios de diversas cores formando estampas muito apreciadas pelo mercado.

Outro método usado era o estêncil, em diferentes estamparias, além de bordados em cores ricas e brilhantes. A Índia era mestra na arte da estamparia, sendo que seus produtos superavam, em muito, os trabalhos feitos pelos persas e egípcios. Porém, existem exemplos de estamparia utilizando blocos de madeira sobre linho na Idade Média, técnica muito provavelmente trazida da Ásia e introduzida pelos Romanos na Europa.

Estampas usando a técnica de serigrafia sobre linho foram escavadas pelos arqueólogos em tumbas egípcias de 8.000 anos. Seda estampada foi encontrada em escavações a leste do Turquistão e Kansu, possivelmente originária da dinastia Tang chinesa. Uma obra da época inicial da estamparia é o tapete de sitten, executado na primeira metade do século XIV, e que hoje está exposto no museu de História, na Basileia, Suíça. Para sua estampagem foram utilizados 15 modelos diferentes somente nas cores preto e vermelho, em fundo branco.

A arte de impressão sobre os têxteis apareceu no sudoeste da Ásia no início do século XVI, havia um tecido rústico chamado lcaten, que derivou para Caten e depois Cotton (algodão). Este recebia aplicações de cera, impedindo a absorção da tinta ou corante, ficando reservado ou branco, técnica artesanal chamada de Batik.

Na Europa, as mais velhas estampas datam do ano 543. Foi partir do ano 1000, quando Veneza estabeleceu sua posição como porto de difusão de mercadorias entre o Leste e o Oeste que os tecidos estampados começaram a ganhar força na moda europeia.

O final do século XX trouxe um revival do estilo vitoriano de flores em design natural. Tecidos estampados com flores miúdas, ainda tão comuns nos dias de hoje, surgiram por volta de 1800, nos Estados Unidos, com a adoção das primeiras máquinas de estampar.

A expansão do comércio além-mar incentivou a moda da padronagem pictográfica, apresentando paisagens e povos nativos como as do Havaí. A partir de meados do século XVIII, essas padronagens voltaram a se tornar menos populares, com a preferência se voltando a cenas mais delicadas, como as imagens dos campos franceses e ingleses. As padronagens pictoriais adquiriram um tom refrescante no início do século vinte, quando o movimento Art Nouveau introduziu elegantes figuras e plantas alongadas.

1) O texto aborda a história da estampa na humanidade, você acredita que a estampa está ligada a cultura de um povo? De qual forma?

2) Podemos observar que é possível identificar a origem de um tecido pela estampa, pois existem estampas características que evidenciam a origem de um povo.

Identifique as imagens abaixo de acordo com a sua origem, use o banco de palavras para ajudá-lo a designar a informação correta.

Japão - Angola - Índia - EUA (Haváí)



(A) _____



(B) _____



(C) _____



(D) _____

VEJA MAIS EM:

Como criar uma estampa no illustrator

<https://www.youtube.com/watch?v=rXYHBtA1k-A>

